

« La valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel :  
les écritures des Caraïbes et les études postcoloniales »

Vendredi 23 mai

## **Les écritures des Caraïbes et le(s) canon(s) littéraire(s)**

MATIN

9h30 Accueil des participants et ouverture

10:00

**Florian Alix** (Paris-Sorbonne, CIEF)

*Comment construire un canon littéraire antillais ? L'expérience de l'écrivain-lecteur  
(P. Chamoiseau, R. Confiant, E. Glissant, W. Harris, D. Maximin)*

10:30

**Myriam Moïse** (Université des Antilles et de la Guyane, VALE)

*Les femmes écrivains afro-caribéennes en Amérique du nord:  
Voix dissonantes et écritures du limbo*

11:00

discussion

11:15

**Giuseppe Sofò** (Université d'Avignon)

*Écriture, réécriture et traduction dans le théâtre antillais*

11:45

**Marion Labourey** (Paris-Sorbonne, CRLC)

*La confrontation des romans magico-réalistes caribéens  
avec le canon réaliste européen : l'élaboration d'un autre réalisme ?*

12:30

discussion – pause déjeuner

Vendredi 23 mai

APRÈS-MIDI

14:00

**Cécile Chapon** (Paris-Sorbonne, CRLC)

*Intertextualité et performance : du questionnement de la tradition écrite à la fiction  
d'oralité, pour une poétique caribéenne (A. Carpentier, E. Glissant et D. Walcott)*

14:30

**Emanuela Cacchioli** (Université di Genova / Paris-Sorbonne, CRLC)

*Réécrire Antigone:  
prééminence du mythe classique ou création d'un modèle caribéen ?*

15:00

**Faezeh Oliæe** (Université Paris-Diderot)

*Memory and Establishment of Roots:  
A Postcolonial Achille in the Caribbean Context*

15:30

discussion-pause

15:45

**Marco Doudin** (Paris-Sorbonne, CRLC)

*Descentes aux enfers  
dans Omeros de Derek Walcott et Ormerod d'Édouard Glissant*

16:15

**Pauline Amy de la Bretèque** (Paris-Sorbonne, VALE)

*Poétique de créolisation dans l'œuvre de Jean Rhys*

**Dans le cadre du programme :**  
**« La valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel :**  
**les écritures des Caraïbes et les études postcoloniales »**

Ce programme propose de développer une enquête sur la Caraïbe anglophone, francophone et hispanophone conçue comme une entité éclatée, l'archipel cher à Glissant, pour viser le cœur théorique de l'OBVIL : l'émergence et la constitution de la catégorie de la valeur littéraire.

En invitant à un décentrement du regard, en réfléchissant à la migration des concepts, à l'éclatement des littératures et des canons, pour ne pas dire, chez certains théoriciens, à la remise en cause de toute notion de « valeur », les études postcoloniales modifient le regard porté sur les traditions nationales. La pensée de l'errance et de l'archipel défendue par Glissant, l'écriture en pays dominé poétisée par Chamoiseau, les angoisses autour du choix de la langue, manifestes chez Confiant (mais au même titre chez Ngugi wa Thiongo par exemple), alimentent en outre une réflexion littéraire sur la théorie, une conception du discours littéraire que la théorie ne peut seule embrasser.

On espère, dans la confrontation entre différentes traditions littéraires et linguistiques (langues créoles, anglaise, française, espagnole...) au sein d'un même espace, approfondir la notion même de valeur, redéfinir les cadres de référence à partir desquels elle se construit, explorer le rôle de la littérature sous toutes ses formes, y compris l'essai, dans cette perspective.

Labex « Observatoire de la vie littéraire » de Paris-Sorbonne / Sorbonne Universités

CIEF, CRIMIC, CRLC, VALE

<http://obvil.paris-sorbonne.fr>

<http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

# la valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel

JOURNÉE D'ÉTUDES « JEUNES CHERCHEURS »

organisée par  
Romuald Fonkoua, Véronique Gély,  
Renée-Clémentine Lucien, Alexis Tadié,  
Kerry-Jane Wallart

Les  
écritures  
des  
Caraïbes  
et  
le(s)  
canon(s)  
littéraire(s)  
Florian Alix  
Myriam Moïse  
Giuseppe Sofò  
Marion Labourey  
Cécile Chapon  
Emanuela Cacchioli  
Faezeh Oliaee  
Marco Doudin  
Pauline de la Bretèque

**VENDREDI 23 MAI 2014**

**9h30 - 17h30**

**Maison de la recherche de Paris-Sorbonne**

**28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup> - Salle D 223**