

COLLOQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC

LE THÉÂTRE DANS LES ANNÉES 1840 : ENTRE THÉÂTROPHOBIE ET SUCCÈS PUBLIC

Par les membres du projet "Haine du théâtre", Sorbonne Université
et les élèves "option théâtre" du Lycée Berthelot

Vendredi 6 avril

Ce colloque propose des conférences sur le fait théâtral au milieu du XIX^e siècle, époque de construction du Théâtre Blossac, en alternance avec des scènes extraites des *Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, préparées par les élèves "option théâtre" du Lycée Berthelot sous la direction de Emilie Chauveau, enseignante.

PROGRAMME

9 ^H 45	Accueil des participants
10 ^H 15	Présentation du théâtre Blossac par Virginie Tostain et Jean-Paul Petit
11 ^H	"Musset, théâtre et société", par Sylvain Ledda, Université de Rouen
11 ^H 30	<i>Les Caprices de Marianne</i> , extrait 1
12 ^H - 13 ^H 15	Pause déjeuner
13 ^H 30	"Les années 1840 : les dernières crises théâtrophobes", par François Lecercle, Sorbonne Université
14 ^H	<i>Les Caprices de Marianne</i> , extrait 2
14 ^H 30	"Les burgraves de Victor Hugo sont-ils vraiment le dernier drame romantique ?" par Florence Naugrette, Sorbonne Université
15 ^H	<i>Les Caprices de Marianne</i> , extrait 3
15 ^H 30	Film "La restauration du théâtre Blossac", suivi d'une pause
16 ^H 15	Démonstration de machinerie et film "Les dessous du théâtre"
16 ^H 45	"Eugène Scribe en 1844 : l'auteur favori de tous les publics", par Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin / EPHE
17 ^H 15	<i>Les Caprices de Marianne</i> , extrait 4
17 ^H 45	"Quand le théâtre des années 1840 rêvait du théâtre classique : Adrienne Lecouvreur de Scribe et Legouvé", par Isabelle Moindrot, Université Paris 8
18 ^H 15	Conclusion

Inscription pour la journée complète ou pour une demi-journée par mail à paysartethistoire@grand-chatellerault.fr ou au **05 49 23 70 14**

À votre inscription un récapitulatif des informations pratiques relatives au colloque vous sera envoyé par mail.