

*La haine du théâtre :
débats et polémiques (Antiquité-XIXe
siècle)*

Colloque international
Labex OBVIL-CRLC



Maison de la recherche, salle D035 (28, rue Serpente, 75006)
23, 24 et 25 octobre 2014

Organisation : François Lecercle et Clotilde Thouret

Avec le soutien du Conseil Scientifique de Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, CRLC (EA 4510), REIGENN, PRITEPS, UMS 3323 « Maison de la Recherche », Ecole Doctorale 3 0019.

Jeudi 23 octobre

9h-10h45. Autorités

Ouverture : Didier Alexandre (Université Paris-Sorbonne ; directeur de l'OBVIL)

Présidence : Emmanuelle Hénin (Université de Reims)

Guillaume Navaud (Lycée Janson de Sailly, CRLC) : « La théâtrophobie impériale (II^e-IV^e s.) entre platonisme et christianisme »

Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne) : « Le discours patristique contre le théâtre : retour sur le *De Spectaculis* de Tertullien »

Florence d'Artois (Université Paris-Sorbonne) : « Augustinisme explicite et implicite dans la querelle espagnole sur la licéité du théâtre (1598-1682) »

Pause

11h15-12h30. Dynamiques polémiques

Radovan Mirkovic (Université Paris-Sorbonne) : « La condamnation du théâtre dans la pensée politique de Platon »

Chiara Mainardi (Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL) : « La querelle selon l'abbé d'Aubignac : les enjeux de la *Dissertation sur la condamnation des théâtres* ».

Déjeuner

14h-15h45. La place des femmes

Présidence : Elisabeth Angel-Perez (Université Paris-Sorbonne)

Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace) : « Le regard des femmes : la place des spectatrices dans la polémique contre le théâtre »

Sarah Nancy (Université Sorbonne nouvelle) : « Altérité et altération. Quand le féminin sert à dire la haine du théâtre »

Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne) : « La haine du théâtre, la haine des femmes : fascination et censure dans la réflexion théorique et dans la pratique théâtrale italiennes au XVIII^e siècle »

Pause

16h15-18h15. Théâtre et société

Présidence : Alexis Tadié (Université Paris-Sorbonne)

Déborah Blocker (University of California, Berkeley) : « La haine du plaisir et son envers : Molière et la querelle de *L'Ecole des Femmes* »

Anne Teulade (Université de Nantes, IUF) : « Politique du débat sur le théâtre : le cas de l'Espagne du Siècle d'Or »

Ellen Mac Kay (Indiana University) : « Figuring the audience in the early modern English antitheatrical imagination »

Nathalie Vienne-Guerrin (Université Montpellier III) : « Le théâtre comme chef-lieu de l'injure dans quelques pamphlets élisabéthains »

Vendredi 24 octobre

9h-10h45. Le corps des acteurs

Présidence : Lise Wajeman (Université d'Aix-Marseille)

Françoise Decroisette (Université Paris VIII) : « La peur des corps dans les écrits sur le théâtre des Zanni (XVI^e-XVII^e siècle). »

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne) : « Le Verbe, le Corps, le Geste : la haine du théâtre dans l'espace germanique (XVI^e-XVIII^e siècles) »

Laurence Marie (Ambassade de France à NY, CRLC) : « La critique comme matrice théorique : le jeu théâtral dans la *Lettre à d'Alembert* »

Pause

11h15-12h30. Reformulations apologétiques de la haine

Hugh Roberts (University of Exeter) : « “Au Diable soient donnez les Comediens” : la haine dans des apologies du théâtre au début du XVII^e siècle »

Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne) : « La figure du théâtraphobe dans les défenses du théâtre au XVII^e siècle »

Déjeuner

14h-15h45. La haine du théâtre, entre religion et science de l'âme

Présidence : Georges Forestier (Université Paris-Sorbonne)

Bruna Filippi (LUMSA, Rome) : « Dans les plis de la “tolérance” du théâtre en Italie : les usages pervers des ressources du langage théâtral au XVII^e siècle. »

Larry Norman (University of Chicago) : « Théâtraphobie et la “nouvelle philosophie” moderne : le cas de Jean Terrasson »

Logan Connors (Bucknell University) : « “Que sur la superficie de notre cœur” : d'un discours contre le théâtre à une science de l'homme *théâtrale* en France, 1694-1719 »

Pause

16h15-18h15. Cas polémiques

Présidence : Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Hirotaoka Ogura (Université Sophia, Tokyo) : « L'amour du théâtre. Réflexions sur l'épisode de l'effondrement des gradins survenu en 1349 à Kyoto »

François Lecercle (Université Paris-Sorbonne) : « La polémique avant la polémique : l'affaire du Parlement de Paris, 1541 »

Yan Brailowsky (Université Paris-Ouest Nanterre) : « “All fish and no water” : la controverse du *Masque of Blackness* de Ben Jonson (1605) »

Carine Herzig (Université Bordeaux-Montaigne) : « Considérations sur la querelle du théâtre en Espagne dans la seconde moitié du XVII^e siècle : autour de quelques textes inédits d'un impossible dialogue (1672-1682) »

Samedi 25 octobre

9h-10h45. Dans l'œil du spectateur

Présidence : François Lecerclé (Université Paris-Sorbonne)

Sylvaine Guyot (Harvard University) : « Regards éblouis, séduits, enflammés, embués, horrifiés (etc.) : les paradigmes visuels dans les polémiques théâtrales du XVII^e siècle »

Sylviane Leoni (Université de Bourgogne) : « Fiction et fonction du regard dans le discours anti-théâtral »

Marion Lafouge (Université de Bourgogne) : « De gustibus et coloribus... Haine du théâtre et haine de la couleur, même combat ? »

Pause

11h15-12h30. Moralité et concessions poétiques

Enrica Zanin (Université de Strasbourg) : « la vraisemblance : une règle “contre” le théâtre ? »

Zoé Schweitzer (Université Jean Monnet, Saint-Etienne) : « Prévenir la haine : autocensure et adaptation du théâtre antique. L'exemple du *Phaeton* de Gildon (1698) »

Déjeuner

14h-15h45. Le théâtre, lieu démoniaque

Présidence : Line Cottagnies (Université Paris III-Sorbonne nouvelle)

Marie-Hélène Goursolas (Lycée Louis-le-Grand, CRLC) : « La notion d'idolâtrie dans la polémique contre le théâtre en France et en Angleterre aux XVI^e et XVI^e siècles : enjeux d'un argument récurrent »

Marie Saint-Martin (Professeur CPGE, CRLC) : « De la possession démoniaque à la catharsis : esthétique du ravissement »

Pierre Pasquier (Université François Rabelais, Tours) : « La critique du théâtre de dévotion par Pierre Nicole dans le *Traité de la comédie* (1667/1675) »

