



Danielle Perrot-Corpet · Anne Tomiche (éds)  
**Storytelling et contre-narration  
 en littérature au prisme du genre  
 et du fait colonial (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)**

Bruxelles, 2018. 217 p.  
 Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics. Vol. 39

br. ISBN 978-2-8076-0892-4  
 CHF 56.- / €<sup>D</sup> 47.95 / €<sup>A</sup> 49.50 / € 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95

eBook ISBN 978-2-8076-0893-1  
 CHF 56.- / €<sup>D</sup> 53.95 / €<sup>A</sup> 54.- / € 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €<sup>D</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €<sup>A</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/€/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Veillez envoyer votre commande à [order@peterlang.com](mailto:order@peterlang.com)

## Nouvelle parution

On assiste depuis les années 1990 à l'expansion inédite, dans toutes les sphères d'activité étrangères au champ artistique (du marketing à la vie sociale promue par les réseaux en ligne), d'usages stratégiques du récit désormais regroupés sous le terme de « storytelling », ou « communication narrative ». Ce phénomène nouveau rend plus sensible la dimension « contre-narrative » – de résistance aux récits dominants dans le discours social – caractéristique de certaines pratiques littéraires qui se donnent pour tâche de remettre en cause les « identités » prescrites par les instances du pouvoir. Les études littéraires féministes d'une part, les études sur les littératures postcoloniales d'autre part, ont de longue date mis en évidence cette visée « contre-narrative » inhérente à certaines entreprises littéraires engagées dans la remise en cause des assignations genrées et des assignations identitaires en contexte (dé)colonial. Cet ouvrage se propose d'interroger à nouveaux frais ce potentiel de résistance, dans le contexte nouveau d'un storytelling néolibéral devenu hégémonique, en mettant en évidence la façon dont certaines œuvres de fiction littéraire pensent l'intrication des différents facteurs de domination susceptibles de peser sur les destinées individuelles.

**DANIELLE PERROT-CORPET**, maître de conférences en littérature comparée à Sorbonne Université, travaille sur les rapports entre littérature et politique (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.). Elle a dirigé en 2016 le n° 7 de la revue *Comparatismes en Sorbonne : Fiction littéraire contre Storytelling ? Formes, valeurs, pouvoirs du récit aujourd'hui*.

**ANNE TOMICHE**, professeure de littérature comparée à Sorbonne Université, travaille sur les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle en interrogeant les rapports entre politique et esthétique à partir de questions de genre (*gender*). Elle a récemment publié *La Naissance des avant-gardes occidentales* (2015) et dirigé *Genre et signature* (2018).



Abonnez-vous à nos newsletters  
[www.peterlang.com/subscribe](http://www.peterlang.com/subscribe)



Découvrez nos collections eBook  
[www.peterlang.com/ebooks](http://www.peterlang.com/ebooks)



**PETER LANG**

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL  
 NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers