

## Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

### Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

### Appel à projet HuMed - Humanités médicales 2020

#### Intitulé du Projet de Recherche Doctoral :

**Dans les petits papiers de Charcot : de l'expérimentation aux prémises de la neurologie moderne**

#### Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **ROE** Prénom : **Glenn**  
Titre : Professeur des Universités ou  
e-mail : glenn.roe@sorbonne-universite.fr  
Adresse professionnelle : Labex OBVIL  
(site, adresse, bât., bureau) Maison de la Recherche  
28 rue Serpente 75006

#### Unité de Recherche :

Intitulé : Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF)  
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 8599

**ED019-Littératures françaises et compa**

#### Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :

**Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ere</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : 5 (2018: 1 100% ; 2019 1 100% ; 3 50%)**

#### Co-encadrant :

NOM : **CRIGNON** Prénom : **Claire**  
Titre : Maître de Conférences des Universités HDR   
OU  
e-mail : claire.crignon@sorbonne-universite.fr

#### Unité de Recherche :

Intitulé : Sciences, Normes, Démocratie  
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 8011

**ED433-Concepts et langages**

**Ecole Doctorale de rattachement :** Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ere</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : 1 (2019)**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

#### Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)

*3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences*

## Description du projet de recherche doctoral

Le fonds Charcot conservé à la Bibliothèque de Neurosciences Jean-Martin Charcot, complété par les ouvrages de Charcot et des élèves numérisés par la BNF sur sa plateforme numérique *Gallica*, forme un ensemble d'archives patrimoniales volumineux, *a priori* d'une grande cohérence scientifique. Singulier par sa nature double, à la fois textuelle et iconographique, ce fonds transdisciplinaire se situe à la frontière de la médecine clinique et de l'esthétique, en raison même des collaborations de Jean-Martin Charcot et du médecin et sculpteur Paul Richer, et au même temps, par des collaborations de Charcot et du psychologue Alfred Binet, lui-même proche du philosophe Théodule Ribot, et des travaux des héritiers de Charcot, par exemple de Désiré Magloire Bourneville, à la frontière de la psychiatrie et de la philosophie.

Ce fonds patrimonial est actuellement numérisé, mais en partie seulement. Si ce domaine d'ensemble a fait l'objet de travaux d'histoire de la psychologie importants, par exemple de la part de Serge Nicolas (sur l'hypnose à la Salpêtrière, *L'hypnose : Charcot face à Bernheim*, Paris, L'Harmattan, 2004) ou de Bernard Andrieu, il n'a pas fait l'objet d'une étude centrée sur les modalités de cette transdisciplinarité. Le présent contrat doctoral propose d'étudier les modalités de la migration des enseignements et des écrits de Charcot, des premières notes aux cours, puis à leur publication par les élèves et continuateurs, médecins, psychologues, philosophes, et esthéticiens. Ce transfert disciplinaire de la médecine aux disciplines des humanités que sont la psychologie, la philosophie, l'esthétique, voire la littérature – Alfred Binet est, en collaboration avec André de Lorde, dramaturge et co-auteur de la pièce *Une leçon à la Salpêtrière* (1908) – met en valeur la confluence, parfois sous-estimée, des disciplines médico-scientifiques et les naissantes sciences humaines et sociales de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ce projet d'humanités médicales nécessite une méthode d'exploration du corpus que donnent les humanités numériques, et qui exige, au préalable, la structuration des données permise par la philologie numérique. Le patrimoine de Sorbonne Université ne peut que se trouver complété, valorisé, par un tel contrat doctoral qui exigera le soutien de l'ingénierie du LabEx OBVIL.

### État des données

La *Jubilothèque*, c'est-à-dire la Bibliothèque numérique patrimoniale de la Faculté des Sciences de Sorbonne Université, conserve, à la Bibliothèque de Neurosciences Jean-Martin Charcot, un fonds historique constitué pour l'essentiel par la bibliothèque personnelle de Jean-Martin Charcot (ouvrages, périodiques, collections de thèses et de tirés à part, manuscrits, observations, collection neurologique couvrant la seconde part du XIX<sup>e</sup> siècle) augmenté de la bibliothèque des Internes de la Salpêtrière (ouvrages, périodiques, thèses en neurologie et psychiatrie pour la période 1900-1950). Une partie de ce fonds a été numérisée et est accessible en ligne : manuscrits des leçons et observations de J.M. Charcot (1825-1893), tomes de ses œuvres complètes relatifs aux maladies du système nerveux, atlas aux illustrations remarquables, collections de périodiques rares, telle la *Revue de l'Hypnotisme* ou *l'Iconographie Photographique de la Salpêtrière* (3 volumes d'observations de malades hystero-épileptiques, avec l'illustration photographique des divers stades de la crise), 9 traités publiés entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles, les *Archives de neurologie* (1880-1907), la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière* (1888-1918), et les *Recherches cliniques et thérapeutiques sur l'épilepsie, l'hystérie et l'idiotie* (1872 -1903) de Désiré Magloire Bourneville.

*Gallica*, la Bibliothèque numérique de la BNF, donne accès aux œuvres complètes de Charcot, et à d'autres ouvrages, tels que *La foi qui guérit*, édité par Bourneville dans la collection de la *Bibliothèque diabolique*, qui pose évidemment des questions religieuses, en particulier celle de la guérison miraculeuse, ou *Les démoniaques dans l'art* de Charcot et Richer. *Cataviz*, un logiciel développé au sein du LabEx OBVIL qui permet d'interroger le catalogue général de la BNF, enregistre 101 entrées sous le nom de Jean-Martin Charcot et signale des ouvrages peu connus de nos jours, par exemple le traité *De l'onomatomanie* de Charcot et Magnan, publié en 1893. Le LabEx OBVIL dispose déjà en format XML-TEI des neuf volumes des *Œuvres complètes*. Les autres numérisations disponibles sont réalisées en mode image, que ce soit dans la *Jubilothèque* ou dans *Gallica*. Même si une recherche plein texte est possible dans les imprimés en mode image, elle demeure insuffisante dans le cadre d'une recherche appelée à pratiquer la fouille et l'alignement de textes.

### *Objectifs du contrat doctoral*

La thèse de doctorat est centrée sur la genèse et la migration du discours médical de pathologie anatomique, de neurologie et psychologie de Charcot dans les écrits réalisés en collaboration et dans les écrits de ses continuateurs et disciples. Ce projet de recherche s'étalera en deux temps : d'abord, par une étude du discours neuropathologique de Charcot, à travers sa représentation (discursive et iconographique) du corps selon un double traitement physiologique et psychologique. En prenant comme corpus d'étude les notes d'observations et croquis de Charcot, une analyse de discours pourra s'effectuer via des outils de fouille textuelle (la textométrie, la vectorisation des mots, etc.) pour identifier les grands champs lexicaux associés à la représentation du corps. On pourra également croiser ces données lexicales avec une annotation sémantique ; croisement qui est rendu possible grâce à la plateforme ARIANE<sup>1</sup> développée au sein du LabEx pour analyser et comparer quel est le traitement du corps, par exemple, dans l'association de la névrose et du génie.

Dans un second temps, le projet examinera dans quelle mesure Charcot représente, voire initie un nouveau discours psychopathologique qui émerge dans le dernier tiers du XIXe siècle. Ici, le corpus d'étude se constituera des ouvrages de Charcot et ses disciplines et contemporains (en reprenant les fonds disponibles de la Jubilothèque et de la Très Grande Base - base de données de 130 000 livres numérisés par la BNF et hébergée par le LabEx OBVIL<sup>2</sup>). Ces corpus facilitera une analyse des transferts par comparaison de texte (plateforme OBVIE<sup>3</sup>) et alignement textuel (outils MEDITE<sup>4</sup>, DeSeRT<sup>5</sup>, TextPAIR<sup>6</sup>) pour identifier les reprises textuelles, les filiations, et les concepts communs. L'objectif ne réside pas uniquement dans le repérage de ces transferts : cette intertextualité, qu'il faudra mesurer dans sa précision, est observée de manière critique, en sorte que l'on cherche à mesurer si le transfert d'un champ disciplinaire à l'autre est littéral ou au contraire s'accompagne de modifications sémantiques et opératoires. Le meilleur exemple se trouve, évidemment, dans le passage d'une observation médicale, reposant sur une iconographie (dessins, photographie), à une

---

<sup>1</sup> <http://obvil.huma-num.fr/ariane/>

<sup>2</sup> <http://api.bnf.fr/documents-de-gallica-produits-au-format-tei-par-obvil>

<sup>3</sup> <http://obvil.huma-num.fr/obvie>

<sup>4</sup> <https://obvil.sorbonne-universite.fr/developpements/medite>

<sup>5</sup> <https://obvil.sorbonne-universite.fr/developpements/desert>

<sup>6</sup> <https://artfl-project.uchicago.edu/text-pair>

esthétique de l'image. En raison même du volume global des archives et de la multidisciplinarité des données, le doctorant devra réaliser des choix sur les notions qui font l'objet d'un tel transfert. En suivant le devenir textuel du discours de Charcot, la thèse contribue à une histoire de la pensée médicale, et de ses ramifications dans les domaines connexes de la philosophie, de la psychologie, de l'esthétique, et de la pensée critique en art et en littérature.

Pour que cette étude soit possible, il faudra, en amont, procéder à la numérisation de l'ensemble des données en format XML-TEI, afin d'établir une édition de support et de structuration homogènes. Cette opération philologique sera conduite par le doctorant, sous la direction du directeur de thèse, avec le soutien des ingénieurs du LabEx OBVIL ou de la structure appelée à remplacer le LabEx. Actuellement, seule une partie des archives Charcot sont numérisées : ce fonds, accessible en mode image, passera en mode texte. Quant aux notes ou cours manuscrits de Charcot, ils devront être transcrits en mode texte. Ce travail sera assuré par des équipes de stagiaires du LabEx OBVIL et se penchera sur l'état de l'art des projets internationaux en reconnaissance automatique des manuscrits, tel Transkribus.<sup>7</sup>

Le premier accomplissement de ce travail doctoral sera l'établissement d'une édition numérique savante des *Œuvres complètes* de Charcot, incluant ses notes inédites, qui sera accessible aux étudiants, aux chercheurs et au grand public. A ce titre, la thèse permettra la mise à disposition de ressources précieuses pour l'histoire des idées et de la médecine du XIXe siècle, mais aussi pour des études interdisciplinaires plus larges (histoire, psychologie, philosophie des sciences, esthétique...). Le LabEx OBVIL concentrera toutes ces numérisations en XML-TEI sur son site hébergé par le consortium Huma-Num du CNRS. En effet, la *Jubilothèque* sera refondue en 2021. Dès que cette refonte aura été réalisée, les textes numérisés seront reversés à la *Jubilothèque*. Le contrat doctoral contribue ainsi à la valorisation des collections patrimoniales de SU. Cette valorisation patrimoniale permettra en outre de replacer les écrits de Charcot dans leur environnement intertextuel, à l'aide d'outils de comparaison et d'alignement (MEDITE, OBVIE, TextPAIR), aptes à rendre visible les emprunts, les influences et les reprises chez ses contemporains, savants, artistes et intellectuels (à partir des bibliothèques d'OBVIL et de la *Jubilothèque*).

#### *Exigences du contrat doctoral*

L'interdisciplinarité du contrat doctoral est évidente : il couvre des domaines disciplinaires distincts, les humanités numériques (édition philologique, structuration des données, fouille et alignement de textes), l'histoire de la neurologie, l'histoire des transferts de la neurologie à la psychologie, l'esthétique, les arts, la critique enfin. Le contrat doit donc être attribué à un futur docteur qui possède une formation en histoire des sciences, ou en philosophie, ou en histoire de l'art, ou en histoire littéraire. La formation en humanités numériques, nécessaire à la réalisation du projet, peut être acquise ou pourra être acquise grâce à la formation assurée par les équipes du LabEx OBVIL.

Aussi une double direction sera-t-elle attendue : un directeur en humanités numériques et l'histoire intellectuel des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (M. Glenn ROE), et un directeur en philosophie, histoire des sciences, et l'histoire de la psychologie (Mme. Claire CRIGNON).

---

<sup>7</sup> <https://transkribus.eu/Transkribus/>