



AUCTORIALITE, VOIX ET PUBLICS DU *MERCURE GALANT*. LIRE ET INTERPRETER L'ECRITURE DE PRESSE A L'EPOQUE MODERNE.

**Journées d'études organisée par l'IReMus
(Institut de Recherche en Musicologie)**

**mardi 3 juin 2014, 9h-17h30
mercredi 4 juin 2014 2014, 10h-13h**

**Bibliothèque nationale de France, site Richelieu-Louvois
5, rue Vivienne, 75002 Paris**

Salle des commissions, cour Vivienne

**Organisées par Déborah BLOCKER (Université de Californie, Berkeley et Grihl)
et Anne PIÉJUS (IReMus)**

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS FRANCE-BERKELEY

Le projet « *Nouveaux outils, nouveaux enjeux pour l'histoire de la culture et de la langue dans la presse française d'Ancien Régime : le cas du Mercure galant* » porté par Déborah Blocker (Université de Californie, Berkeley) et Anne Piéjus (CNRS, IReMus) a reçu un financement du *Fonds France-Berkeley* pour l'organisation de deux rencontres internationales.

La première journée est consacrée à une réflexion conjointe sur les auteurs et les publics du *Mercure galant*, pour mieux comprendre comment cette publication était produite et à quelles types de lectures elle invitait. Les articles du *Mercure galant* sont le plus souvent non signés, tandis que la participation de contributeurs occasionnels ou réguliers est presque entièrement passée sous silence. Or l'écriture journalistique de Donneau de Visé, bientôt secondé de Thomas Corneille, n'est pas neutre : ils se positionnent au contraire tant vis-à-vis du pouvoir monarchique, que vis-à-vis de la société de leur temps, et leurs partis pris doivent impérativement être pris en compte aussi bien dans l'indexation du vocabulaire du discours artistique, que dans toute étude menée sur le rôle du journal dans la société du XVII^e siècle.

La seconde journée d'études aura lieu à l'Université de Berkeley au printemps 2015 et sera consacrée à une réflexion méthodologique sur la digitalisation du périodique et les nouveaux types de recherche que celle-ci permet (« *Le Mercure galant* et les *Digital Humanities*. Quels outils, pour quelle recherche ? »).

La présente rencontre est organisée avec le soutien du *Fonds France Berkeley*, de la BnF et de l'IReMus.

Mardi 3 juin 2014 (Bibliothèque nationale de France, Salle des commissions, cour Vivienne) :

9h00 : Accueil et introduction par Anne Piéjus (IReMus, CNRS)

Première séance (9h15-10h45) : Genres, voix et styles dans *Le Mercure galant*, I.

Président de séance : Alain Viala (Université d'Oxford et GRIHL)

9h15-10h : Dinah Ribard (GRIHL, EHESS) et Marion Brétéché (Université Paris IV et GRIHL) :

« Qu'est-ce qu'un Mercure au temps du *Mercurus galant* ? »

10h-10h45: Claude Bourqui (Université de Fribourg) et Christophe Schuwey (Université de Fribourg):

« Des *Nouvelles Nouvelles* au *Mercurus galant* : les nouvellistes comme stratégie d'énonciation »

10h45-11h : Pause

Deuxième séance (11h-12h30) : Genres, voix et styles dans *Le Mercure galant*, II.

Présidente de séance : Déborah Blocker (Université de Californie, Berkeley et GRIHL)

11h-11h45 : Jonathan Haddad (Université de Californie, Berkeley) : « Les termes et le style de l'Histoire : déontologie et esthétique des *Nouvelles étrangères* dans le *Mercurus de France* »

11h45-12h30 : Alexandre de Craim (LabEx *OBVIL*, Université libre de Bruxelles) : « La guerre et ses dentelles. Voix et création littéraire au temps de la campagne de Hollande dans le *Mercurus galant* (1672-1678) »

12h30-14h15 : déjeuner

Troisième séance (14h15-15h45): Lectorat, anonymat et herméneutique dans le *Mercurus galant*, I

Présidente de séance : Mathilde Bombart (Université Lyon 3, GADGES et GRIHL)

14h15-15h00 : Geoffrey Turnovsky (Université de Washington à Seattle) : « Les lecteurs du *Mercurus galant*: quelques portraits »

15h00-15h45 : Sara Harvey (Université Paris IV) : « Lecteurs, auteurs et herméneutes dans les *Extraordinaires* du *Mercurus galant* (1678-1684) : la voix des abonnés »

15h45-16h00 : Pause

Quatrième séance (16h00-17h30): Lectorat, anonymat et herméneutique dans le *Mercurus galant*, II.

Présidente de séance : Delphine Denis (Université Paris IV)

16h00-16h45 Elsa Véret (Université Paris IV) : « Poètes, joueurs et beaux esprits : statut et profils des auteurs d'énigme du *Mercurus galant* »

16h45-17h30 Anne Piéjus (IReMus, CNRS) : « Poètes et musiciens. Stratégies d'anonymat et de dévoilement dans les poésies en musique du *Mercurus galant* »

Mercredi 4 juin : 10h-13 h (IReMus, salle de réunion, 2 rue Louvois, 1^{er} étage)

Réflexions conclusives sur la journée d'études (par Déborah Blocker) et discussion générale.

Démonstration des éditions numériques et bases de données, par Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus), Anne Piéjus (IReMus, CNRS) et Alexandre de Craim (*OBVIL*, Université Libre de Bruxelles).

Perspectives, par Déborah Blocker et Anne Piéjus.

13h00 : déjeuner

Contacts: dblocker@berkeley.edu et piejus@free.fr.