



Copyright : Michael D. Beckwith © unsplash.com

SÉMINAIRE DE RECHERCHE OPUS

Patrimoines et patrimonialisations

Japon/Japonisme

mardi 3 avril 2018
9h30-12h30

Institut Henri Poincaré (IHP)
Amphithéâtre Darboux
11 rue Pierre et Marie Curie
75005 Paris

Inscription à :
opus@sorbonne-universites.fr

Retrouvez le programme sur :
http://www.sorbonne-universites.fr/



**Observatoire
des patrimoines**
SORBONNE UNIVERSITÉS



**Institut
Henri
Poincaré**



Patrimoines et patrimonialisations

Japon/Japonisme

Le vol des cigognes : Kyôto, Londres, Lyon

Patrimonialisation d'un monument japonais

9h30 — Introduction

Dany SANDRON, membre du Comité de pilotage d'OPUS

9h40-10h20 — La salle d'audience du Nishi-Hongan-ji, histoire et patrimonialisation d'un monument nippon

Masatsugu NISHIDA

(Kyoto Institute of Technology)

L'une des portes monumentales du temple bouddhique du Nishi-Hongan-ji et la Salle d'audience de ce même temple furent construites au XVII^e siècle. L'histoire de ces édifices est assez complexe. Nous en retracerons les étapes essentielles : création, programme décoratif, modifications, premières interprétations par les historiens de l'architecture japonaise au XIX^e siècle, choix de cet ensemble pour créer un décor monumental représentant la ville de Kyôto lors de l'exposition anglo-japonaise de 1910.

10h20-11h00 — Le décor de Kyôto pour l'exposition anglo-japonaise de 1910 de Londres

Jean-Sébastien CLUZEL

(Sorbonne Université)

A l'image de son modèle, l'histoire du décor japonais choisi par la ville de Kyôto pour l'exposition anglo-japonaise de 1910 est assez complexe. Le décor de Londres est morcelé à l'issue de l'exposition. La porte monumentale est installée dans le Kew Garden, la Salle des cigognes est récupérée par Emile Guimet qui l'installe dans son musée Lyonnais, où elle est peu à peu déshabillée. A partir d'une grande enquête archéologique conduite en 2016, juste avant le démontage des dernières parties de ce décor, nous retracerons l'épopée de ces édifices d'exposition, avec leurs transformations et adaptations successives.

Pause

11h15-12h00 — Patrimonialisation d'un monument japonais

Masatsugu NISHIDA et Jean-Sébastien CLUZEL

A l'aube du XX^e siècle, l'ensemble architectural que forment le chokushimon et la salle d'audience du Nishi-Hongan-ji devient un patrimoine international. Guidé par son décor de cigognes en plein vol, situé au croisement de stratégies culturelles et nationales, c'est à cette époque que des copies de ces édifices sont réalisées et qu'elles débudent un « voyage » vers l'Europe, passant par Londres, Paris et Lyon. La valeur de cette architecture du XVII^e siècle dans l'histoire japonaise, la présentation de copies en Europe, le décalage des regards, ont été des moteurs dans le processus de patrimonialisation. Nous tenterons ici de les retracer et les interpréter.

12h00-12h30 — Échanges avec le public et synthèse

Biographies des intervenants

Masatsugu NISHIDA - Kyoto Institute of Technology

est historien et archéologue de l'architecture, et professeur au Kyoto Institute of Technology. Spécialiste d'architecture du Moyen Âge, il a dirigé de nombreuses campagnes de relevés sur l'architecture romane en France. Spécialiste d'architecture comparée, il travaille aussi sur l'architecture japonaise dans le contexte occidental, notamment en collaboration avec Jean-Sébastien Cluzel.

Jean-Sébastien CLUZEL - Faculté des Lettres, Sorbonne Université

Archéologue et architecte, spécialiste de l'histoire de l'architecture au Japon, Jean-Sébastien Cluzel est maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne où il enseigne l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Extrême-Orient. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture japonaise et dirige, en collaboration avec ses collègues japonais, différents programmes de restauration d'édifices japonais.

Patrimoines et patrimonialisations

La notion de patrimoine recouvre des objets divers qui tous relèvent d'une injonction à transmettre, questionnant les actions à entreprendre pour les étudier, les conserver, les protéger ou les mettre en valeur.

Afin de développer une interdisciplinarité féconde autour du patrimoine, le séminaire d'OPUS 2017-2018 propose de confronter, autour du même objet, les points de vue de chercheurs appartenant aux divers établissements de Sorbonne Universités, tout en bénéficiant de l'expérience d'intervenants extérieurs, spécialistes des champs concernés.

Les rendez-vous de la saison 2017-2018

Les mardis de 9h30 à 12h30 - à l'IHP ou au MNHN

07 novembre 2017 - Approches technologiques de l'objet archéologique

05 décembre 2017 - Inventaires : art et science de la liste

09 janvier 2018 - Géoparc : la patrimonialisation des sites géologiques et géomorphologiques

06 février 2018 - Pour une muséologie des patrimoines africains

06 mars 2018 - Archéologie du bâti

03 avril 2018 - Japon/ Japonisme

15 mai 2018 - Ruines. Entre oubli, nostalgie et réappropriations

Renseignements et inscriptions (dans la limite des places disponibles) :
opus@sorbonne-universites.fr

Retrouvez le programme complet sur :
<http://www.sorbonne-universites.fr>

