



#### Organisation

Juliette Utard (Paris-Sorbonne, VALE/LARCA), Gwen Le Cor (Paris 8) et Aurore Clavier (Paris 8)

#### Le recueil poétique : un format obsolète à l'ère numérique ?

Cette journée d'étude propose d'interroger l'être et le devenir du recueil poétique au XXI<sup>e</sup> siècle dans la transition du livre imprimé au numérique. Pour Christopher Funkhouser en effet, « la poésie numérique est désormais le lieu privilégié d'une intense réflexion sur la question poétique » (Funkhouser, xvi). *Le recueil poétique: un format obsolète à l'ère numérique ?* examinera spécifiquement les modalités de la poésie hors le livre ou « hors la page » (Perloff), pour se demander dans quelle mesure le poème multimédia, multimodal, et composite n'est pas à son tour une forme d'assemblage relevant d'un nouveau recueil. Si pour Jean-Marie Gleize le XX<sup>e</sup> siècle opère une transition irréversible du recueil au dispositif (Alexandre & al., 46), sur le modèle des arts plastiques, nous espérons démontrer qu'il n'y a pas *disparition* mais bien *mutation* du recueil poétique à l'ère numérique, qui se réinvente continuellement sous les pressions de l'histoire et de l'évolution technologique, témoignant de sa grande vitalité.

#### The poetry book: an obsolete form in the digital age?

This one-day conference aims to explore the nature and future of the poetry collection in the 21<sup>st</sup> century, through the transition from the printed book to the digital era. For Christopher Funkhouser “digital poetry is the contemporary site of intense concern with poetics” (Funkhouser, xvi). *The poetry book: an obsolete form in the digital age?* will focus on the various modalities of poetry “on and off the page” (Perloff), moving beyond the book and the age of print to ask whether multimedia, multimodal, digital poems do not in fact implement new forms of *assemblage* which, far from foreshadowing the end of the poetry collection, may simply be signaling a new phase. If, for Jean-Marie Gleize, the 20<sup>th</sup> century has led to an irreversible shift from book-object to apparatus (Alexandre & al., 46) similar to the one observed in the visual arts, we hope to show that the poetry book is not *disappearing* so much as *mutating*, continually reinventing itself in the digital age under the combined pressures of history and technological innovation—once more testifying to its great vitality.

#### [Programme et résumé des interventions](#)

Judi 29 septembre 2016  
Thursday, Sept. 29, 2016

Manifestation financée par le LabEx Obvil (Observatoire de la vie littéraire) et le centre de recherches V.A.L.E. « Voix anglophones : Littératures et esthétiques » (EA4085) de l'Université Paris-Sorbonne, avec la collaboration de « Text/ures: L'objet livre du papier au numérique » (LABEX Arts-H2H) de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.