

*Ce colloque
est organisé par*

Christophe PRADEAU
(CELLF 16-21)

et

Delphine REGUIG
(CELLF 16-21)

*avec le soutien
du CELLF 16-21*

*(Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises
du 16^e au 21^e siècles,
UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne),*

*de l'Institut Universitaire
de France (IUF),*

*de l'École doctorale 3
de Paris-Sorbonne,*

*de la Commission Recherche
de l'Université Paris-Sorbonne,*

et

*de l'Observatoire
de la vie littéraire (OBVIL)*

cellf
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



Observatoire
de la vie littéraire

Pour toute information :

CELLF 16-18

**UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne**

**1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05**

☎ 01 40 46 25 35 / 47 90

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr>

_____ Entrée libre _____
dans la limite des places disponibles

Reprographie Université Paris-Sorbonne



La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e- XXI^e siècles)

24 - 25 - 26 mars 2016

Colloque international

**Maison de la Recherche
28, rue Serpente, Paris 6^e
Salle D035**

Jeudi 24 mars 2016

Matin

09 h 30

Introduction par

**Christophe PRADEAU
et Delphine REGUIG**

***La figure de Boileau :
un enjeu de méthode***

Président de séance

Christophe MARTIN
(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

10 h 00

Christine NOILLE

(Université Grenoble Alpes)

*Boileau par morceaux : extraire, citer,
mémoriser Boileau en rhétorique.*

10 h 30

Jean-Christophe PELLAT

(Université de Strasbourg)

*Boileau, un partisan des Anciens
et de l'orthographe moderne.*

11 h : Pause.

Présidente de séance

Delphine DENIS

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

11 h 30

Rainer ZAISER

(Université de Kiel)

*Interroger le classicisme de Boileau :
l'image brisée du « législateur du Parnasse »
à la croisée de l'historiographie littéraire
et des méthodes critiques modernes.*

12 h 00

Larry NORMAN

(Université de Chicago)

*Boileau cosmopolite ? Le classicisme
face à la critique comparatiste.*

Jeudi 24 mars 2016

Après-midi

14 h 00

Cynthia MELI

(Université de Genève)

*Boileau, auteur naturaliste,
de Brunetière à Lanson.*

Une figure en formation

Président de séance

Didier ALEXANDRE
(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

14 h 30

Léo STAMBUL

(Université Paris III-Sorbonne nouvelle)

Boileau, animal académique.

15 h 00

Damien FORTIN

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

*Boileau autoportraitiste :
la fabrique d'un magistère critique.*

15 h 30 : Pause.

16 h 00

Volker SCHRÖDER

(Université de Princeton)

*Visages chagrins, visages bénins :
les premiers portraits gravés de Boileau.*

16 h 30

Emmanuelle MORTGAT-LONGUET

(Université Paris X-Nanterre)

*Espaces de la « critique »
dans la première historiographie
de Boileau, de Baillet à Desmaizeaux
(1685-1712).*

Vendredi 25 mars 2016

Matin

Une figure d'autorité

Président de séance

Patrick DANDREY

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

09 h 30

Christelle BAHIER-PORTE

(Université de Saint-Étienne)

« Juge si je suis bien tes loix ».
Houdar de La Motte et Boileau.

10 h 00

Linda GIL

(Université Paris-Sorbonne et Università Roma Tre)

Voltaire et Boileau :
un héritage poétique problématique.

10 h 30

Stéphane ZÉKIAN

(CNRS)

Boileau l'Ancien : usages
d'une figure d'autorité au XIX^e siècle.

11 h : Pause.

Célébrations/déconstructions

Président de séance

Christophe PRADEAU

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

11 h 30

Mariane BURY

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Les références à Boileau dans le débat
romantique des années 1820-1830.

12 h 00

Marie-Pierre ROOTERING

(Düsseldorf)

Boileau héros de comédie
au début du XIX^e siècle.

Vendredi 25 mars 2016

Après-midi

Célébrations/déconstructions

Président de séance

Alain GÉNÉTIOT

(Université de Lorraine – Nancy)

14 h 00

Guillaume MÉTAYER

(CNRS-CELLF)

Que dirait Boileau ? (Anatole France) :
la question de Boileau dans le néo-
classicisme fin de siècle.

14 h 30

Antoine PIANTONI

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

« Pourquoi nous honorons Boileau » :
le bicentenaire de la mort de Boileau
dans le paysage littéraire français.

15 h : Pause.

Arts poétiques

Président de séance

Michel MURAT

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

15 h 30

André GUYAUX

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Boileau entre Baudelaire et Alcide Dusolier.

16 h 00

Olivier BIVORT

(Université Ca' Foscari, Venise)

Boileau-Verlaine : d'un Art poétique l'autre.

16 h 30

Olivier GALLET

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Boileau sous le signe du droit d'inventaire
dans les arts poétiques de la modernité.

Samedi 26 mars 2016

Matin

Présences de Boileau

Présidente de séance

Hélène MERLIN-KAJMAN

(Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

09 h 30

José-Luis DIAZ

(Université Paris-Diderot, Paris VII)

Les Boileau de Sainte-Beuve.

10 h 00

Christophe PRADEAU

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Le Boileau de Thibaudet.

10 h 30 : Pause.

11 h 00

Tiphaine SAMOYAUULT

(Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Barthes et Boileau.

11 h 30

Jean-Claude MILNER

(Paris)

Le Boileau de Lacan.

12 h 00

Emmanuel BURY

(Université Versailles-Saint Quentin en Yvelines)

Conclusions.

12 h 30 : Buffet.

Pour les historiens de la littérature, Boileau a longtemps représenté une certaine idée de ce que la littérature française se doit d'être, notamment dans son rapport à la constitution d'un patrimoine national. L'objet de ce colloque ne sera pas d'écrire l'histoire de la fortune ni de la réception de Boileau mais de reconstituer les représentations dont Boileau a été le support depuis son entrée fracassante dans l'espace de la République des Lettres en 1666, et de comprendre la logique, à la fois intellectuelle et institutionnelle, de telles constructions depuis le XVII^e jusqu'au XXI^e siècle. Il s'agit d'explorer l'hypothèse selon laquelle certaines approches méthodologiques ont eu besoin, pour garantir leur cohérence épistémologique, de construire en regard leur objet. Au travers de la figure de Boileau, ce sont les scénarios de l'histoire littéraire que nous voulons questionner, qu'ils soient élaborés par les instances académiques ou universitaires, ou par les écrivains eux-mêmes.