

Colloque international
organisé par

Paule DESMOULIÈRE,
(Université Paris-Sorbonne)

Adeline LIONETTO
(Université Paris-Sorbonne)
et

Mathieu FERRAND
(Université catholique de Louvain)

avec le soutien

cellf 16^e-18^e
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



Observatoire
de la vie littéraire



Inscription obligatoire :

<http://oeuvre-collective-et-sociabilite-du-xve-au-xvii-siecle.evenium.net>

Pour toute information :

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/cellf-16-18>

Reprographie Université Paris-Sorbonne



Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle

Colloque international

13 – 14 et 15 octobre 2016

Université Paris-Sorbonne, Paris 5^e
Maison de la Recherche, Paris 6^e

Jeudi 13 octobre 2016

MAISON DE LA RECHERCHE
(Salle D035)
28, rue Serpente, Paris 6^e

13 h 30 – 13 h 45

Accueil des participants.

13 h 45 – 14 h 00

Introduction par
Paule DESMOULIÈRE
et **Mathieu FERRAND**.

L'AUTORITÉ PLURIELLE AU CŒUR
DES PERFORMANCES ET SPECTACLES

Première partie

Présidence : **Jean VIGNES**

14 h 00 – 14 h 30

Sophie ALBERT

Arts et artisanats dans la fabrique
du Misteri d'Elx : une société de la fête.

14 h 30 – 14 h 45 : Discussion.

14 h 45 – 15 h 15

Nahéma KHATTABI
et **Adeline LIONETTO**

Mascarades et ballets de la seconde moitié
du XVI^e siècle au début du XVII^e :
histoire d'une auctorialité « éparpillée ».

15 h 15 – 15 h 30 : Discussion.

15 h 30 – 16 h 00

John NASSICHUK

Les entrées solennelles en Normandie
sous le règne d'Henri III.

16 h 00 – 16 h 15 : Discussion.

16 h 15 – 16 h 30 : Pause café.

Jeudi 13 octobre 2016

MAISON DE LA RECHERCHE
(Salle D035)
28, rue Serpente, Paris 6^e

L'AUTORITÉ PLURIELLE AU CŒUR
DES PERFORMANCES ET
SPECTACLES

Seconde partie

Présidence : **Olivier MILLET**

16 h 30 – 17 h 00

Vincent DOROTHÉE

De Nancy à Paris:
les collaborations de l'« artificier »
Horace Morel aux spectacles princiers
au temps d'Henri IV et de Louis XIII.

17 h 00 – 17 h 15 : Discussion.

17 h 15 – 17 h 45

Aline SMEESTERS

Les réjouissances organisées à Rome
par le cardinal Barberini pour la
naissance du fils de Louis XIV en 1661.

17 h 45 – 18 h 00 : Discussion.

Vendredi 14 octobre 2016

SORBONNE

(Salle J636)

1, rue Victor Cousin, Paris 5^e

**LA COLLABORATION DES ARTISTES
ET D'ACTEURS ÉCONOMIQUES,
RELIGIEUX ET/OU POLITIQUES**

Première partie

Présidence : **John NASSICHUK**

09 h 00 – 09 h 30

Charles-Yvan ELISSÈCHE

*Les antiennes « O » de l'Avent
à la Sainte-Chapelle du XV^e siècle au XVII^e siècle.*

09 h 30 – 09 h 45 : Discussion.

09 h 45 – 10 h 15

Tania LÉVY

*« Conduire, ordonner, mettre gens en œuvre ».
La préparation des fêtes et des entrées
au tourmant du XVI^e siècle : l'exemple lyonnais.*

10 h 15 – 10 h 30 : Discussion.

10 h 30 – 10 h 45 : Pause café.

Seconde partie

Présidence : **Jean-Luc NARDONE**

10 h 45 – 11 h 15

Delphine MONTOLIU

*Des Accesi aux Riaccesi de Palerme :
les enjeux des ouvrages collectifs
sous domination espagnole (XVI^e-XVII^e siècles)*

11 h 15 – 11 h 30 : Discussion.

11 h 30 – 12 h 00

Gaëlle LAFAGE

*L'union des arts au service de la gloire du roi :
les conseils formés par Colbert pour les Bâtiments.*

12 h 00 – 12 h 15 : Discussion.

Vendredi 14 octobre 2016

SORBONNE

(Salle J636)

1, rue Victor Cousin, Paris 5^e

L'ÉCRITURE COLLABORATIVE
Œuvrer ensemble
à la réalisation d'un livre ou d'une revue
Présidence : **Frank LESTRINGANT**

14 h 00 – 14 h 30

Jean VIGNES

*Guirlandes de fleurs ou de papier ?
Jean de Boyssières et Louise Labé.*

14 h 30 – 14 h 45 : Discussion.

14 h 45 – 15 h 15

Laurence PLAZENET

Le groupe de Port-Royal.

15 h 15 – 15 h 30 : Discussion.

15 h 30 – 16 h 00

Jean-Luc NARDONE

*Le manuscrit San Pantaleo 44 de la Bibliothèque
Nationale de Rome : Sur les notions d'œuvre
collective et d'œuvre collectif au XVII^e siècle.*

16 h 00 – 16 h 15 : Discussion.

16 h 15 – 16 h 30 : Pause café.

Seconde partie

Présidence : **Aline SMEESTERS**

16 h 30 – 17 h 00

Christophe SCHUWEY

Le Mercure galant, ou l'écriture collaborative du règne.

17 h 00 – 17 h 15 : Discussion.

17 h 15 – 17 h 45

Allison STEDMAN

*L'œuvre collective et la transformation
de la sphère publique en France
pendant la deuxième moitié du 17^e siècle.*

17 h 45 – 18 h 00 : Discussion.

Samedi 15 octobre 2016

MAISON DE LA RECHERCHE

(Salle D040)

28, rue Serpente, Paris 6^e

09 h 00 – 09 h 30

Accueil autour d'un café.

L'ENTREPRISE ANTHOLOGIQUE :
LA QUESTION DE LA COLLECTION

Présidence : **Véronique GÉLY**

09 h 30 – 10 h 00

Anne RÉACH

*« Le tout tiré de divers Auteurs trop fameux » :
les compilations littéraires
de la Renaissance, de la caution
publicitaire à la communauté auctoriale.*

10 h 00 – 10 h 15 : Discussion.

10 h 15 – 10 h 45

João AIDAR

*Les Fleurs de Poesie Françoyse:
une œuvre poétique collective
du XVI^e siècle français.*

10 h 45 – 11 h 00 : Discussion.

REPRISE ET CONTINUATION

11 h 00 – 11 h 30

Anne-Gaëlle

DE LA HUPPE DE LARTURIÈRE

*Le psautier huguenot :
véritable dialogue
de Théodore de Bèze et de Clément Marot ?*

11 h 30 – 11 h 45 : Discussion.

11 h 45 – 12 h 30

TABLE RONDE.