

SAMEDI 11 MARS 2017

Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne

9h30-11h15 : **Session 8 : Scandale et politique (2)**

Présidence : Elisabeth Angel-Perez

Lucie COMPARINI (Paris-Sorbonne)

Goldoni adapté pendant la Révolution : *Paméla ou la vertu récompensée*
par François de Neufchâteau, un scandale paradoxal.

Karl ZIEGER (Université Lille III)

Reigen (La Ronde) d'A. Schnitzler : chronique d'un scandale... politique.

Tancredi GUSMAN (Université d'État de Milan)

Entre liberté d'expression et devoirs de la représentation : Le *Galilée* de Strehler
et la fonction publique du théâtre.

11h15-11h45 : pause

11h45-13h : **Session 9 : Scénographie du scandale**

Présidence : Bruna Filippi

Hirota OGURA (Tokyo, Université Sophia)

Scandale et théâtre nô.

Sylvie ARLAUD (Paris-Sorbonne)

Scénographes du scandale : la représentation en question, de Heiner Müller
à Frank Castorf et Hans Neuenfels.

13h : pause déjeuner

14h-15h15 : **Session 10 : Figures scandaleuses**

Présidence : Andrea Fabiano

Marta MARCHETTI (Université de Rome La Sapienza)

La théâtralité scandaleuse de Carmelo Bene au Teatro Laboratorio de Rome (1961-1963).

Gerardo GUCCINI (Université de Bologne)

Lo scandalo come fatalità e strumento. Appunti sulla vita e sull'opera di Pier Paolo Pasolini.

15h15-15h45 : pause

15h45-17h : **Session 11 : Figures scandaleuses (2)**

Présidence : Marthe Segrestin

Robert HENKE (Université Washington de Saint-Louis, USA)

Histrionic Blasphemy: Dario Fo's *Mistero Buffo* and the Catholic Church.

Judith SARFATI-LANTER (Paris-Sorbonne)

'Pays de la musique et des chevaux blancs' :

Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard et le public autrichien.

17h : **Conclusion** : B. FILIPPI, F. LECERCLE, L. NORMAN, C. THOURET

17h30 : clôture du colloque



THÉÂTRE ET SCANDALE

Colloque
international

9 - 11
Mars 2017

Théâtre de l'Odéon

Place de l'Odéon, Paris 6^e

JEUDI 9 / 10H45

inscription obligatoire

les.bibliotheques@theatre-odeon.fr

University of Chicago

Centre de Paris - 6 rue Thomas Mann, Paris 13^e

VENDREDI 10 / 10H

Sorbonne Universités

Maison de la Recherche

28 rue Serpente, Paris 6^e

SAMEDI 11 / 9H30

organisé par

Bruna Filippi, François Lecercle,
Larry Norman, Clotilde Thouret

avec le soutien
du Labex OBVIL, du CRLC, du PRITEPS,
de l'Université de Chicago à Paris,
de l'École doctorale 3

JEUDI 9 MARS 2017

Théâtre de l'Odéon

10h45 : accueil des participants

11h : mot d'accueil

Stéphane BRAUNSCHWEIG (directeur du Théâtre de l'Odéon)

11h15 : ouverture

Bruna FILIPPI (Lumsa, Rome), **François LECERCLE** (Paris-Sorbonne),
Larry NORMAN (University of Chicago, Center in Paris), **Clotilde THOURET** (Paris-Sorbonne)

11h30 : Scandales à l'Odéon : un demi-siècle après *Les Paravents*

11h45-13h : **Session 1 : La mécanique du scandale hier et aujourd'hui**

Présidence : Robert Morrissey

Hélène MERLIN-KAJMAN (Sorbonne Nouvelle)

Qu'est-ce qu'un scandale (au théâtre) ? Le cas des querelles théâtrales au XVIIIe siècle.

Florence MARCH (Université de Montpellier)

Scandale en Avignon : enjeux, nature et fonction.

13h : pause déjeuner

14h-15h45 : **Session 2 : Défrayer la chronique**

Présidence : Françoise Decroisette

Logan CONNORS (Université de Miami)

Le rôle du scandale dans la carrière d'un auteur dramatique au XVIIIe siècle.

Florence NAUGRETTE (Paris-Sorbonne)

Hugo le scandaleux.

Alain VIALA (Oxford, All Souls)

Actrices galantes : de la cristallisation d'un stéréotype au temps du romantisme.

15h45-16h15 : pause

16h15-18h : **Session 3 : L'implication du public**

Présidence : Christian Biet

Marielle SILHOUETTE (Paris-Ouest La Défense)

Les Tisserands de Gerhart Hauptmann de 1894 à nos jours :
réflexions sur une pièce scandaleuse.

Mara FAZIO (Université de Rome La Sapienza)

Le Vicaire (Der Stellvertreter) de Rolf Hochhuth, 1963-1966 : scandale à Berlin, Paris, Rome.

Guillaume NAVAUD (Paris-Sorbonne)

Le spectateur perturbateur : une figure idéologique et dramaturgique.

VENDREDI 10 MARS 2017

University of Chicago - Center in Paris

10h-11h15 : **Session 4 : Scandale et anecdotes**

Présidence : Larry Norman

Jan LAZARDZIG (Université d'Amsterdam)

Historiographies of Scandal: Histories of Theater Censorship and the use of
Anecdotes and Documents (c. 1900-1920).

Anne TEULADE (Université de Nantes)

Scandale et fantasma dans les anecdotes de la controverse espagnole du XVIIIe siècle.

11h15-11h45 : pause

11h45-13h : **Session 5 : Scandales shakespeariens**

Présidence : Line Cottegnies

Ellen MACKAY (Université d'Indiana, USA)

The Scandal of Women's Flesh: Anti-theatricalism and Intertheatricality
in the French Scene of *Henry V*.

Laurence MARIE (New-York)

Othello ou les scandales en série :

Hambourg (1776), Paris (1792), Londres (1814) et Paris (1822).

13h : pause déjeuner

14h-15h45 : **Session 6 : Scandale ou pas ?**

Présidence : Pierre Frantz

Enrica ZANIN (Université de Strasbourg)

Quand le scandale ne fait pas scandale : enquête sur
les scandales ratés et non advenus, au XVIIIe siècle et de nos jours.

Camilla CEDERNA (Université de Lille III)

La fermeture de la Comédie-Italienne de Paris (1697),
entre satire et transgression: vrai ou faux scandale ?

Zoé SCHWEITZER (Université de Saint-Etienne)

La scène cannibale de *Blasted* à *Thyestes* : le scandaleux fait-il scandale ?

15h45-16h15 : pause

16h15-18h : **Session 7 : Scandale et politique (1)**

Présidence : Sophie Marchand

Bruna FILIPPI (Université Lumsa, Rome)

La politisation du scandale : la destruction du Tordinona (Rome, 1691).

Anne WAGNIART (Université d'Artois)

L'Urania (1666) de Johann Christian Hallmann :

le scandale à l'origine de l'éclatement de l'école théâtrale silésienne.

Elsa JAUBERT (Université de Caen)

De la polémique au scandale : le théâtre et l'émergence de l'espace public
en Allemagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.