

**AUTORITÉS EN PARTAGE**  
**Calendrier des activités de l'année universitaire 2014-2015**

**AXE 1 : GENRE ET AUTORITÉ**

Axe coordonné par Frédéric Regard (VALE) et Anne Tomiche (CRLC)

***Genre et Autorité***

séminaire de recherche, cycle de conférences :

- 03/10/2014 : Véronique Gély, La "femme-auteur" est-elle une héroïne? Le roman de l'artiste et le féminin
- 17/03/2015 : Xavier Garnier, « Propositions pour un usage littéraire de la notion d'intersectionnalité en études de genre »
- 12/05/2014 : Nathalie Saudo-Welby, « Qui a signé ? Le cas d'une parodie d'Olive Schreiner »
- 19/06/2015 : Anne Berger, « Féminisme et politique de la langue: Le "féminisme italien" et l'autorité de la langue maternelle »

***Le genre des signatures. Partages et passages genrés d'autorité***

Deux journées d'études :

- le 6/11/ 2014 : « Questions de pseudonymie et d'assignations problématiques de signature, abordées en termes genrés »

Intervenants : David Martens, Elisabetta Simonetta, Chloé Chaudet, Alexandra Bourse, Anne Rouhette, Hélène Barthelmebs.

- le 22/01/2015 : « Questions de signatures partagées (collaborations, passages de signature), abordées en termes genrés »

Intervenants : Audrey Lasserre, Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais, Bertrand Ferrier , Danielle Perrot-Corpet, Pierre Zoberman, Myriam Dufour Maitre, Alice Braun. Voir le détail.

## **AXE 2 : REPRÉSENTATIONS DE L'AUTEUR**

Axe coordonné par Bernard Franco (CRLC)

### ***Figures de l'auteur littéraire dans la bande dessinée***

*Journée d'études organisée par Clotilde Thouret, avec la collaboration de J. Dürrenmatt et V. Gély, dans une collaboration entre le Labex OBVIL, le CRLC et l'équipe STIH ; Maison de la recherche, le 20 novembre 2014*

- Jacques Dürrenmatt (Université Paris-Sorbonne) « Hugo et Rimbaud personnages de bande dessinée : entre dérision et hommage »
- Benjamin Caraco (UVSQ) « Marcel Schwob en bande dessinée : un hommage en forme de désacralisation »
- François Poudevigne (Université Paris-Sorbonne) « Mauvaise conscience : Portrait de Jiminy Cafard en écrivain parasite dans le Pinocchio de Winshluss »
- Henri Garric (Université de Bourgogne) « A propos de Georges et Louis romanciers de Goossens »
- Entretiens avec les auteurs Catherine Meurisse et François Ayroles

### ***La représentation du peintre et de l'art pictural dans le roman du XVIIIe au XXIe siècle***

*Journée d'étude organisée par Bernard Franco, Hôtel de Lauzun (IEA), le 6 mai 2015 :*

- Alain Muzelle, professeur de Littérature allemande à l'université de Metz : « Novalis et le roman de l'artiste »
- Véronique Gély, professeure de Littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne : « Le roman de la femme-peintre »
- Eduardo Ramos-Izquierdo, professeur de Littérature sud-américaine à l'université Paris-Sorbonne : sujet à définir.
- Pierre Brunel, professeur émérite de Littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne : « La représentation du peintre et de la peinture dans l'œuvre romanesque de Philippe Le Guillou » (en dialogue avec l'auteur) ;
- Romuald Fonkoua, professeur de Littératures francophones à l'université Paris-Sorbonne : « La représentation du peintre et de la peinture dans l'œuvre romanesque de Dany Laferrière » (en dialogue avec l'auteur).

<p style="text-align: center;"><b>AXE 3 : PARTAGES DE L'AUTORITÉ</b> Axe coordonné par Véronique Gély (CRLC)</p>
--

Cycle de conférences :

- 24 mars 2015, 17h, amphi Guizot : Cécile Boulaire (MCF HDR, Université de Tours), « Partages de l'autorité dans l'édition de l'album pour enfants »
- 7 avril 2015, 17h, amphi Guizot : Ute Heidmann (PR, Université de Lausanne), « Autorité littéraire et scénographie des contes: Perrault, Lhéritier et les frères Grimm »
- 5 mai 2015, amphi Guizot, 17h : Matthieu Letourneux (MCF HDR, Université Paris Ouest), « Sérialité et autorité »