

## Calendrier des activités 2015

### ***La haine du théâtre***

*Les controverses sur le théâtre en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*  
sous la responsabilité de François Lecercle et de Clotilde Thouret

Labex OBVIL, GRAL, Centre de recherche en littérature comparée (CRLC)  
Université Paris-Sorbonne

1. Séminaire de recherche « La haine du théâtre »
2. Workshop à l'Université de Chicago (avril) : « Theatrophobia and Theatromania »
3. Participation aux rencontres « Recherche & Création », ANR-Festival d'Avignon (9-11 juillet)
4. Journée d'études et rencontre avec des artistes au théâtre de Modène et à l'Université de Bologne (octobre) : « théâtre et scandale »

#### **1. Séminaire de recherche « La haine du théâtre »**

Bibliothèque Ascoli, 17h-19h30

17, rue de la Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage :

Après le séminaire de 2013-2014 et colloque international « Débats et polémiques (Antiquité-XVIII<sup>e</sup> s.) » qui s'est tenu les 23-25 octobre derniers, **le séminaire de recherche reprend tout au long du second semestre.**

Les séances ne porteront pas sur les aires culturelles comme c'était le cas l'année passée mais sur des questions (la place de l'acteur/actrice, le rapport aux autorités, etc.). Dans le cadre posé pour chaque question, les intervenants réfléchiront en fonction des domaines qu'ils connaissent, de façon que la séance soit entièrement consacrée à des débats.

#### **Mercredi 4 février**

##### **« La haine du théâtre : une question politique ».**

On s'interrogera sur l'instrumentalisation des controverses sur le théâtre par la politique et l'instrumentalisation de la politique par les textes de controverse. On envisagera notamment l'attitude face aux autorités (dans quelle mesure la théâtrophobie est-elle une réponse à la politique théâtrophile des autorités ?), la nature des principes d'autorités invoqués, la théâtrophobie comme instrument de contrôle et de pouvoir, ou encore l'argumentation politique (quels sont les reproches plus spécifiquement politiques adressés au théâtre/spectacle ?)

**mercredi 11 mars : « La haine du théâtre : une question économique »**

**mercredi 8 avril : « Haine du théâtre / haine du plaisir »**

**mercredi 10 juin : « La place des acteurs/actrices »**

## **2. « Theatrophobia and theatromania », April 2015**

### **Workshop, University of Chicago**

Org. Larry Norman (Univ. of Chicago)

Since its early-modern rise as a major cultural, political and commercial force in Europe, theater has encountered powerful voices of resistance. Early opposition centered on *moral and religious* thinkers who were highly suspicious of arguments in favor of theater based on its ethical utility or its cathartic effect in subduing vice. Beyond this powerful moralizing strain, there also evolved through the following centuries an *aesthetic* resistance to theater, based for example upon its perceived ephemerality or subservience to audience tastes, as well as *political* resistance to theater, viewing it alternately as a propagandistic or subversive tool, as well as a dangerous force of social alienation.

The one-day workshop will examine these issues through a series of readings of selected primary texts illustrating the key strains of antitheatrical discourse. All selected texts will be distributed a month before the workshop and will be read by all workshop participants. Each text will be briefly presented by the participant who has selected it (15 minutes), followed by an in depth discussion and debate focusing on the work (30 minutes). The format is designed to stimulate unscripted and challenging exchange between colleagues, while also helping to build an intellectual community with shared interests that will subsist, or indeed grow in vitality and numbers, in the coming years as the project (and collaboration with the Sorbonne) continues.

Participants :

Philippe Desan, RLL (French, 16<sup>th</sup> century, on Montaigne)

Jan Lazardzig, Theatre Studies, University of Amsterdam

François Lecercle, Comparative Literature, Université de Paris-Sorbonne

Robert Morrissey, RLL (French, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup>, on Rousseau w/Larry?)

John Muse, English (TBD)

Larry Norman, RLL (French, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup>, on Rousseau w/Robert?)

Rocco Rubini, RLL (Italian, on Commedia dell'arte and theatrophobia)

Clotilde Thouret, Comparative Literature, Université de Paris-Sorbonne

Christopher Wild, Germanic Studies (TBD)

## **3. Participation aux rencontres « Recherche & Création », 9-11 juillet 2015**

### **ANR-Festival d'Avignon**

Org. Catherine Courtet (ANR)

## **4. « Théâtre et scandale », octobre 2015**

### **Journée d'études et rencontre avec des artistes**

### **Théâtre de Modène et Université de Bologne**

Org. Bruna Filippi (LUMSA)