

Université Paris-Sorbonne  
Journée d'étude  
un événement du CRLC/Labex OBVIL,  
en partenariat avec le programme ANR « Pouvoir des Arts ».CRLC

**« Face au storytelling :  
selon quels critères définir la “fiction littéraire” ? »**

**Vendredi 16 mai 2014**  
**Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne**  
28 rue Serpente 75006 Paris  
Salle de conférences D 035

À l'heure où « l'art de raconter des histoires » devient *aussi*, et à grande échelle, le moyen par excellence de vendre ou de gouverner, la question de la spécificité de la fiction littéraire doit être posée à nouveaux frais : dans le « bain narratif » qui semble devenu la condition la plus générale de notre expérience quotidienne du monde, peut-on distinguer un récit/une fiction qui soit spécifiquement littéraire ? Si oui, la littérarité d'un récit/d'une fiction tient-elle à des traits formels ou seulement à l'usage (« littéraire » ou stratégique) qui en est fait ?

Qu'est-ce que le storytelling, dans son sens restreint de « stratégie de communication narrative », emprunte exactement à cet « art de conter » (« *storytelling* » dans l'acception traditionnelle du terme anglais) dont relève peu ou prou (fût-ce pour s'en défendre) la fiction littéraire ? Que reste-t-il en propre, à la fiction littéraire, d'irréductiblement *autre* et irrécupérable par cette « machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits » qui donne son sous-titre au best-seller de Christian Salmon *Storytelling* (La Découverte, 2007) ?

La charge passionnelle qui entoure le débat lancé en France par le livre de Salmon ne doit pas être éludée ici par l'effort de la réflexion théorique, mais au contraire prise en compte comme l'indice d'une portée éthique et politique de la « littérature », notion qui, dans sa nature même de construction historique et d'instrument axiologique, se trouve mise en demeure de définition, par la force des frictions en tout genre qui l'accolent et l'opposent aux entreprises du storytelling.

Cette première journée d'études du projet « Fiction littéraire contre storytelling : un nouveau critère de définition et de valorisation de la littérature ? » (coordonné par Danielle Perrot-Corpet dans le cadre du CRLC et du Labex « OBVIL ») accompagne le séminaire-cycle de rencontres « Fiction littéraire contre storytelling : formes, valeurs, pouvoirs de la littérature aujourd'hui » (Maison de la Poésie, janvier-juin 2014) et sera suivie d'autres manifestations jusqu'en 2016.

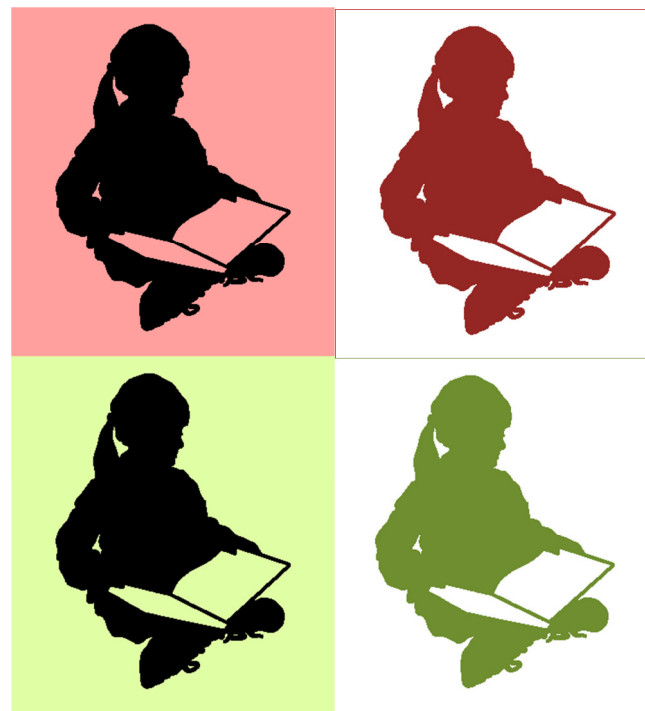
En savoir plus : [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page\\_seminaire\\_detail.php?P1=287](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_seminaire_detail.php?P1=287)

Coordination : Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC/Labex « OBVIL »  
[danielle.perrot@wanadoo.fr](mailto:danielle.perrot@wanadoo.fr)

**Avec le soutien du Centre de Recherche en Littérature Comparée et de  
l'École doctorale III de l'Université Paris-Sorbonne et du Labex OBVIL**

# Face au storytelling

selon quels critères définir la “fiction littéraire”



Journée d'étude

**Vendredi 16 mai 2014**

**9h30 - 17h30**

**Maison de la recherche de Paris-Sorbonne**

28, rue Serpente, 75006 Paris - salle D 035



Pouvoir  
Des  
Arts

Observatoire  
de la vie littéraire



Vendredi 16 mai 2014

## MATINÉE

09h45 : Accueil des participants et  
introduction par

**Danielle PERROT-CORPET** (Université Paris-Sorbonne, CRLC/Labex OBVIL)

### « Fiction littéraire contre storytelling » ? Position du problème

Présidente de séance

**Judith SARFATI LANTER** (Université Paris-Sorbonne, CRLC/Labex OBVIL)

10h : **Jacques MIGOZZI**

(Université de Limoges, EHIC)

« “Fiction littéraire contre storytelling” ?  
Les pièges d'un vieux duel et d'un faux débat »

10h30 : **Marc MARTI**

(Université de Nice-Sophia Antipolis, LIRCES)

« Littérature et Histoire : antidotes au storytelling ?  
l'exemple de la crise immobilière espagnole »

11h : Pause

### Engagements littéraires

Présidente de séance

**Gisèle SAPIRO** (Université Paris 1/CNRS/EHESS)

11h15 : **Aurore PEYROLES** (CRLC)

« “Mentir-vrai” contre “mentir faux” : le combat avant-gardiste du roman engagé  
des années 1930, ou de la pertinence réciproque de l'anachronisme critique »

11h45 : **Chloé CHAUDET** (Paris-Sorbonne, CRLC/Université de la Sarre)

« De la mince frontière entre best-seller humanitariste et roman (vraiment) engagé :  
l'exemple de *Desert flower* (1998) de Waris Dirie »

12h30 : Déjeuner

Vendredi 16 mai 2014

## APRÈS-MIDI

### Récits de soi à l'ère du storytelling

Président de séance

**Emmanuel BOUJU** (Université Rennes 2, CELLAM-Groupe φ)

14h30 : **Vincent MESSAGE**

(Université Paris 8, « Littérature, histoires, esthétique »)

« Du récit de soi à l'âge du capitalisme narratif »

15h : **Neli DOBREVA**

(Université Paris 1/FMSH)

« Le devenir « mutant » de la littérature vs le *Storytelling* des événements  
du 11 septembre 2001 aux Etats-Unis »

15h30 : **Marie-Jeanne ZENETTI**

(Université Lyon 2, « Passages XX-XXI »)

« La stratégie du grain de sable : quelques techniques de contre-narration »

16h : Pause.

### Fictions contre fictions à l'ère du storytelling : où est la littérature ?

Modératrice : **Danielle PERROT-CORPET**

(Université Paris-Sorbonne, CRLC/Labex OBVIL)

16h15 : DÉBAT

entre **Françoise LAVOCAT** (Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle/IUF)

et **Yves CITTON** (Université Stendhal-Grenoble 3/UMR LIRE)

à partir notamment de leurs textes :

- Françoise Lavocat, « Du récit au “storytelling” : enjeux pour la fiction », *Lendemains*, n° 149, 2013, p. 14-28.
- Yves Citton, « Contre-fictions en médiocratie », *Fixxions*, n° 6, 2013.

17h15 : Discussion générale

17h30 : Pot de clôture