

**WORKSHOP DE LA CHAIRE HUMANUM
SORBONNE-UNIVERSITÉS
“MUSIQUE & NUMÉRIQUE”**

**MARDI 14 JUIN 2015 15H-18H
MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE D223**

Depuis sa création, la chaire Humanum accompagne le développement du labex d'humanités numériques “Observatoire de la Vie Littéraire” (Obvil) dans la réflexion sur la numérisation de corpus littéraires et d'outils de recherche mais aussi dans ses enjeux épistémologiques et critiques.

Depuis ce double point de vue, on propose de se demander d'une part ce que les humanités numériques peuvent apporter à la compréhension de la musique, que ce soit en littérature comparée (avec tout type de corpus de critique musicale, envisagé sur le temps long) ou du point de vue de l'analyse musicale elle-même (avec les différents courants de renouveau de la musicologie et de l'analyse musicale). D'autre part, nous suggérons d'interroger ce que les déplacements épistémologiques provoqués par le numérique font à l'étude de la musique, depuis l'interdisciplinarité des sciences de l'information, des humanités numériques, des sound studies, des software studies, jusqu'aux neurosciences et sciences cognitives.

3 axes de réflexion sont suggérés:

1) Le travail sur les corpus musicaux

- *Les corpus de musique* : où en est-on aujourd'hui dans l'établissement des corpus scientifiques de musique occidentaux et extra-occidentaux, contemporains et plus anciens? Quels sont les chercheurs qui travaillent ce champ?
- *Les corpus de littérature critique sur la musique* : l'apparition du numérique, et plus particulièrement du format MP3 et des réseaux peer-to-peer, a donné naissance dès les années 2000 à une nouvelle forme de critique amateur ayant désormais accès à de gigantesques catalogues de musique enregistrée. Cette littérature critique sur la musique témoigne d'un renouveau de pratiques littéraires en même temps que d'un glissement des métiers traditionnels. Il serait très utile d'articuler les regards comparatistes, musicologistes et des chercheurs en humanités numériques sur ces pratiques contemporaines massives et leur (courte) histoire.

2) L'évolution des pratiques d'écriture et de composition musicale savantes et populaires

- *L'évolution des interfaces musicales et de la composition musicale assistée sur ordinateur* : où en sont les technologies grand public ou populaire aujourd'hui de composition et d'écriture et comment sont-elles diffusées?
- *La transformation des pratiques d'écoute et d'écriture* : comment est ce que l'évolution des médias traditionnels musicaux (de la radio au streaming, en passant par le vidéo-clips et les revues)
- *Vers une nouvelle critique du langage musical* : comment est-ce que l'apparition de nouveaux formats et de standards musicaux, liés à la socialisation inouïe de pratiques d'écoute et d'écriture en ligne, peut-elle être pensée d'un point de vue stylistique ou esthétique?
- Comment est-ce que ces évolutions aident à comprendre *une évolution plus générale des cultures numériques*?

3) La contribution de la musique et de l'écoute en ligne l'épistémologie du numérique

La musique étant le premier contenu à avoir été massivement numérisé sur les réseaux numériques, la compréhension de ses technologies et de ses pratiques permet d'éclairer plus généralement l'épistémologie des études en humanités numériques :

- *L'histoire des sens et l'esthétique du numérique* : Comment est ce que la massification des pratiques d'écoute en ligne liée à l'apparition de streaming audio ou vidéo ainsi qu'à l'émergence d'un design numérique polysensoriel (dans l'internet des objets par exemple), incite à critiquer les hiérarchies et axiologies de l'esthétique moderne pour proposer d'autres approches critiques des sensorialités?
- *L'apport des études sur le handicap dans le champ des études numériques* : Quelle est l'apport des études sur le handicap dans la compréhension de ces sensorialités contemporaines?

L'idée est de proposer une discussion libre autour de ces questions pour faire émerger de possibles collaborations futures.

Participants (liste non-exhaustive) :

- Milad Doueïhi, chaire Humanum, Sorbonne-Universités
- Stéphan-Eloïse Gras, chaire Humanum, Sorbonne-Universités
- Peter Szendy, Université Paris X-Nanterre
- Jessica Feldman, département Media, Culture & Communication, NYU
- Ludovic Bichler, CRAL-EHESS
- Damien Tardieu, IRCAM, société Niland

Merci de confirmer votre participation avant le 10/06/16 à stephan.eloise@gmail.com