



LABEX OBVIL – WORKSHOP

3 – 4 juin 2014

<p>Caraïbes</p> <p>→</p>	<p>Mercure galant</p> <p>→</p>	<p>Autorités en partage</p> <p>→</p>	<p>Haine du théâtre</p> <p>→</p>
<p>Storytelling</p> <p>→</p>	<p>HyperPaulhan</p> <p>→</p>	<p>Discours sur la danse</p> <p>→</p>	<p>Apollinaire</p> <p>→</p>
<p>Historiographie théâtrale</p> <p>→</p>	<p>Molière</p> <p>→</p>	<p>Góngora</p> <p>→</p>	<p>Oraliser la littérature</p> <p>→</p>
<p>Challe</p> <p>→</p>	<p>Ponge</p> <p>→</p>		



MARDI 3 JUIN

Matinée : UPMC – AMPHI.55A

9h00 – Allocution des Présidents Barthélémy Jobert, de l'Université Paris-Sorbonne, Jean Chambaz, de l'Université Pierre et Marie Curie, et Thierry Tuot du COMUE Sorbonne Universités

9h30 – Introduction de Didier Alexandre, Professeur à Paris Sorbonne, directeur du Labex OBVIL

10h – Présentation de Jean-Gabriel Ganascia, Professeur à l'UPMC, membre du directoire de l'OBVIL

10h30 – Présentation des ingénieurs, Vincent Jolivet, Frédéric Glorieux, Éric Thiébaud

Pause

Littérature comparée

11h15 – Clotilde Thouret, Maître de conférences à Paris Sorbonne, et François Lecercle, Professeur à Paris Sorbonne : ***La haine du théâtre***

11h35 – Véronique Gély, Anne Tomiche, Frédéric Regard, Bernard Franco, Professeurs à Paris Sorbonne : ***Autorités en partage***

11h55 – Véronique Gély, Romuald Fonkoua, Alexis Tadié, Kerry-Jane Wallart, Renée-Clémentine Lucien, Professeurs à Paris Sorbonne : ***La valeur littéraire – Caraïbes***

12h15 – **Discussion**

Déjeuner

Après-midi : UPMC – Amphi Durand

Littérature comparée

14h – Jean-Yves Masson, Professeur à Paris Sorbonne : ***Les traductions du Cantique des cantiques***

14h20 – Danielle Perrot-Corpet, Maître de conférences à Paris Sorbonne : ***Fiction littéraire contre storytelling***

14h40 – Françoise Waquet, Directrice de recherche au CNRS : ***Oraliser la littérature***

15h : **Discussion**

Pause

Littérature française

15h40 – Louise Amazan, Doctorante à Paris Sorbonne : ***Les facéties au XVIème siècle***

16h – Pierre Glaudes, Professeur à Paris Sorbonne, Pierino Gallo, Post-doctorant au Labex OBVIL : ***Balzac***

16h20 : Alexandre Gefen, Chargé de recherche au CNRS : ***Observatoire du biographique contemporain***

Littérature italienne

16h40 – Davide Luglio, Professeur à Paris Sorbonne : ***La culture italienne dans le Mercure de France***

17h – Andrea Fabiano, Professeur à Paris Sorbonne : ***Historiographie théâtrale en Italie à l'époque moderne. Etat des travaux***

17h20 – **Discussion**



MERCREDI 4 JUIN

Matinée : Paris Sorbonne – AMPHI Milne-Edwards

Littérature française

9h30 – Georges Forestier, Professeur à Paris Sorbonne : *Molière*

9h50 – Michel Jarrety, Professeur à Paris Sorbonne : *Les Cahiers Valéry*

10h15 – Geneviève Artigas-Menant, Professeur émérite, Christophe Martin, Professeur à Paris Sorbonne : *Littérature et actualité dans l'œuvre de Robert Challe*

10h35 – Patrick Dandrey, Professeur à Paris Sorbonne, Antoine Biscéré, Doctorant à Paris Sorbonne : *Fabula numerica*

10h55 – **Discussion**

Café

Littératures hispanique et anglo-saxonne

11h30 – Mercedes Blanco, Professeur à Paris Sorbonne : *Querelles autour de Gongora*

11h50 – Marissa Gemma, Post-doctorante à Paris Sorbonne : *Les traits de style familial dans la fiction américaine du XIX^{ème} siècle*

12h10 – **Discussion**

Déjeuner

Après-midi : Paris Sorbonne – AMPHI Milne-Edwards

Littérature française

14h30 – Martine Jey, Professeur à Paris Sorbonne : *L'écrivain, l'institution scolaire et la littérature*

14h50 – Delphine Vernozy, Doctorante à Paris Sorbonne : *Observatoire de la danse contemporaine*

15h10 – Camille Koskas, Clarisse Barthélemy, Doctorantes à Paris Sorbonne, *Paulhan*

15h30 – Michel Murat, Professeur à Paris Sorbonne : *Apollinaire*

15h50 – Anne Piéjus, Chargée de recherche au CNRS, et Alexandre de Craim, Post-doctorant au Labex OBVIL : *Éditer le Mercure galant : musique et critique littéraire*

16h10 – **Discussion**

Café

Projets transversaux

16h40 – Arnaud Latil, Maître de conférences à Paris Sorbonne : *Droit et humanités numériques*

17h15 – Clément Girardi, Doctorant à Paris Sorbonne : *Adopte un texte*

17h45 – Didier Alexandre : *Corpus critique 1750-1940*

18h05 – **Conclusions**

Cocktail